

# L'Atelier Stop Motion

Projet Pédagogique

Intervenant : Franck Higelin  
stop.motion.lorraine@gmail.com  
stopmotionlorraine.com  
07 70 64 18 12



## Introduction

Inventer une histoire, créer des décors, prendre les photos et voir les objets prendre vie : voilà toute la magie d'un atelier Stop Motion. Le cinéma d'animation, par le biais de la technique "**image par image**" (ou "stop motion"), consiste à photographier une succession d'images presque identiques, mais qui, mises bout-à-bout, recréent une illusion de mouvement.

Cette activité permet de développer différents types de compétences et de travailler plusieurs objectifs pédagogiques transversaux (**Éducation à l'image et aux médias, techniques audiovisuelles, créativité, travail en équipe, manipulation fine, concentration, etc.**). Les participants s'impliquent dans un projet collectif, tout en développant leur créativité propre. Par ailleurs, il s'agit d'une activité motivante et valorisante, qui permet de donner du sens à la démarche pédagogique.

Je propose dans ces ateliers de créer avec les enfants ou ados un film d'animation en volume, en utilisant principalement de la pâte à modeler. J'adapte le projet en fonction du temps disponible, du lieu, de l'âge des enfants et de leurs envies. L'objectif principal de cet atelier est que l'enfant devienne responsable de **son propre projet**. Dans ce document, je vais vous présenter les objectifs pédagogiques que je souhaite atteindre, ainsi que le déroulement d'un atelier.





## Les ateliers en bref...

- Quoi ?** La finalité de l'atelier est la création d'un film en stop-motion de quelques minutes.
- Qui ?** Dès l'âge de 3 ans, entre 6 et 10 participants. L'atelier stop motion s'adresse à toute structure qui touche du public et qui ont des besoins en activités ludiques et créatives
- Comment ?** Nous utilisons de la plastiline, une pâte à modeler qui ne sèche jamais et le logiciel Dragonframe, spécialement conçu pour le stop motion.
- Où ?** Je peux installer l'atelier à peu près n'importe où, il y a trois espaces principaux à prévoir : un lieu de création des personnages et décors, un lieu de prise de vue et un lieu de rangement

## Présentation de l'intervenant

Je m'appelle Franck Higelin et je travaille auprès des enfants depuis 2003. Après des études dans l'audiovisuel, j'ai souhaité m'orienter vers le jeune public et partager mes connaissances et ma passion du cinéma. Je me suis spécialisé dans la technique du stop motion en 2014. Depuis, j'ai proposé mes ateliers dans le cadre d'accueils périscolaires, lors d'accueils de loisirs et en colonies de vacances. Je fais également des films dans le cadre de stages. Par ailleurs, je suis également formateur BAFA et directeur d'ACM. Je suis diplômé d'un BTS Audiovisuel et d'une licence Arts du spectacle, je possède également le BAFA et le BAFD. Toutes les œuvres créées dans le cadre des activités que j'ai menées sont visibles sur mon site internet : [stopmotionlorraine.com](http://stopmotionlorraine.com)



## Les Objectifs Pédagogiques

Les objectifs pédagogiques évoluent en fonction de l'âge, des attentes du groupe et des moyens à disposition. Je présente ici les principaux objectifs et les actions mise en œuvre pour les atteindre. Je fonde mon action pédagogique sur **l'implication des participants**, c'est-à-dire fondée sur leurs envies et compétences. J'ai défini 5 objectifs :

### Éduquer à l'image et aux médias

Au travers de l'atelier, les enfants développent un regard critique sur l'image.

- ils perçoivent, au travers de l'évolution du projet, comment se construit une image et comment se construit un produit audiovisuel ;
- ils utilisent un logiciel de capture d'image, qui permet de visualiser l'avancée de l'œuvre en temps réel (perception de l'illusion de mouvement) ;
- ils prennent du recul sur leur vision des médias.

### Découvrir de nouvelles techniques

L'atelier Stop Motion est une activité originale et motivante, qui permet la découverte de nouvelles techniques audiovisuelles.

- ils utilisent et expérimentent du matériel audiovisuel (appareil photo, ordinateur et logiciels, trépied, enregistreur audio) ;
- ils recherchent de nouvelles techniques dans la construction de décors et de personnages (modelage, découpage, etc.)





## Développer la créativité et l'imaginaire

L'atelier fait appel à la créativité de chacun. Celle-ci est développée de façon à faire sens au projet commun.

- le scénario est élaboré à partir des idées de chacun des enfants ;
- une grande autonomie est laissée aux enfants lors de la construction des décors et des personnages ;
- les enfants sont accompagnés dans chaque aspect de la création.

## Valoriser l'implication des enfants

Impliquer les enfants dans le processus de création passe par le fait de susciter leur envie, mais aussi de mettre en valeur leur travail.

- les dynamiques en petits groupes sont favorisées ;
- les compétences de chacun sont sollicitées ;
- le rythme de l'atelier est adapté en fonction de leur âge ;
- le résultat final est diffusé en public et/ou sur internet.

## Développer l'esprit d'équipe

L'atelier Stop Motion est avant tout une œuvre collective, dans laquelle chacun doit pouvoir trouver sa place et aider les autres à trouver la leur.

- chaque enfant se trouve un rôle qui lui correspond dans la création de l'œuvre
- l'enfant apprend à coordonner son action avec celle des autres, notamment lors des prises de vue ;
- les initiatives personnelles sont encouragées ;
- les enfants apprennent à faire des choix et à respecter celui des autres.



## Organisation des ateliers

Pour avoir un bon résultat, généralement une dizaine d'heure au minimum seront nécessaires. Pour des projets de plus grandes envergures, 20 ou 30 heures voire plus seront utiles. Le stop motion est une activité qui demande beaucoup de temps...

Lors de la ou des premières séances, plusieurs temps sont mis en place :

- les **règles de l'atelier**, et notamment le fonctionnement au travers du QUI FAIT QUOI (c'est un document qui indique les tâches du jour et qui s'en occupe)
- **Un scénario est élaboré** : à partir d'un thème, d'un personnage ou d'une idée, les enfants construisent l'histoire ensemble.
- Le matériel est présenté et les enfants le prennent rapidement en main afin d'être autonome avec celui-ci par la suite.

Voici le déroulement classique d'une séance-type :

**Au début** de chaque séance, on remplit le **QUI FAIT QUOI**. Cela permet de : garder un contrôle sur ce qui est fait, sur l'avancée du projet ; de s'assurer que chacun sait ce qu'il doit faire et de laisser une grande autonomie au groupe ; d'organiser la séance et lui donner un cadre.

**Ensuite**, les participants se mettent les différentes tâches à effectuer :

- **construction et installation des décors ;**
- **fabrication des personnages ;**
- **prises de vues ;**
- **prises de son.**

**En fin de séance**, nous faisons **le rangement et le nettoyage** des tables et enfin, nous regardons les images prises durant la séance et nous organisons la séance suivante. Parfois, des courts-métrages en stop motion sont montrés et analysés.





## Le matériel utilisé



### Matériel audiovisuel :

- Un appareil photo numérique Canon EOS 1300D
- un petit trépied
- un ordinateur portable équipé du logiciel Dragonframe
- Deux petites lampes à LED
- un Zoom H1 (enregistreur son)

### Matériel pour les décors et personnages :

- de la pâte à modeler de type plastiline en plusieurs coloris
- cartons, feuilles, matériaux de récupération
- petit matériel (ciseaux, colle, peinture)

